



Una introducción general a la Teoría de Aprendizaje Musical de Edwin Gordon y prácticas relacionadas con los recién nacidos y los niños pequeños.

La Audiation y educación musical formal para niños y jóvenes en edad escolar / desde 6 años

Conocer y profundizar sobre la MLT nos permitirá conocer un nuevo enfoque en la enseñanza musical, uno que permitirá potenciar al músico que todos llevamos dentro (tanto en bebés, niños, jóvenes como en adultos). La experiencia educativa se convierte en algo inolvidable porque la construcción tiene como base el desarrollo de la AUDIATION (la posibilidad de comprender la sintaxis y los patrones de la música de la misma manera que aprendemos la lengua materna).

PROFESOR

Arnolfo Borsacchi

(músico, profesor de música, profesor de formación del Audiation Institute, de Italia, e IEGAM, Brasil).

DESTINATARIOS

Formadores en Educación Musical, Profesores de Música y estudiantes de Profesorados de Música. Musicoterapeutas. Músicos.

DURACIÓN

Buenos Aires y Santiago de Chile: 12 hs. reloj. / Rawson (Chubut): 34 hs. reloj
(asistiendo a ambos cursos y conferencia)

Chubut (Argentina) – Julio 29 y 30, 2017 – Centro Arturo Roberts (Gaiman)

Buenos Aires (Argentina) – Agosto 4 y 5, 2017 – Teatro Coliseo, CABA

Santiago de Chile (Chile) – Agosto 11 y 12, 2017 –

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

PROPÓSITOS

El curso tiene como objetivo introducir a los participantes en los conceptos básicos de la Teoría del Aprendizaje Musical, dándoles la oportunidad de entender el modelo teórico y conocer y adquirir información básica sobre las prácticas escolares sugeridas por Edwin Gordon, reelaboradas y ampliadas por profesores italianos y formadores del Audiation Institute, de Italia, en más de 15 años de enseñanza y formación.



CONTENIDOS GENERALES

- Introducción a E. Gordon y Teoría del Aprendizaje Musical: historia y contexto;
- Audiation y sintaxis musicales: conocimiento y comprensión del sonido musical en sintaxis musicales;
- Conocimiento Formal e Informal: Audiation y Audiation Preparatoria;
- Audiation preparatoria: el conjunto básico de procesos y habilidades que permiten la comprensión informal y sustantiva de la sintaxis musical;
- Aptitud musical: el potencial para lograr en la música;
- Aptitud y audiation de la música;
- Audiation y Educación Musical Formal:
 - Aprendizaje entero / parcial / entero: función de canciones y patrones. - Canciones Rote y canciones de repertorio: funciones y características. - Aprendizaje compensatorio. - Procedimientos de aprendizaje de canciones. - Secuencia de aprendizaje de habilidades: • Aprendizaje discriminatorio.
 - Aprendizaje Inferencial.
 - Secuencia de Contenidos de Tonos y Ritmos. - Actividades de Secuencia de Aprendizaje. - Actividades de la clase e improvisación. - Movimiento, ritmo y armonía del cuerpo. - Función de grupo durante la instrucción formal: juntos aprendemos mejor. - Audiation –Voz – Instrumento: un camino para el aprendizaje de música y la realización.
 - Cómo planificar la actividad docente. • Leer música: cuándo y por qué.
 - Hacia el instrumento: cómo.
 - Estudiar y practicar: (4 horas en grupos pequeños)
 - Procedimiento de enseñanza de las canciones de entrenamiento: Uso de las secuencias del patrón de entrenamiento. Entrenamiento y actividades del aula.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Los temas serán expuestos a través de sesiones teóricas, ejemplos, actividades experimentales y de observación y videos.

Observación de una sesión de educación musical para niños de 6 a 8 años de edad.

MATERIALES: Los participantes tendrán acceso, después del taller, a una carpeta de buzón con documentos básicos de audio y PDF para practicar y enseñar.

Aranceles

Rawson (Chubut)

Un Curso: \$2400

Dos Cursos: \$4800 (incluye participación en la Conferencia “Conciertos para bebés”)

Conferencia: \$500

Buenos Aires

Un Curso: \$2400

Conferencia: \$500

Santiago de Chile

Un Curso: u\$d 150

Dos Cursos: u\$d 300 (incluye participación en la Conferencia “Conciertos para bebés”)

Conferencia: u\$d 35

(Pago mediante Transferencia bancaria, Depósito, Mercado Pago)

